



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Событийный проект № 9

«Исследование календаря»



Интеграция задач и содержания образовательных областей Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Задачи образовательных областей

Расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности.

Обогащать временные представления.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Развивать коммуникативно-речевые умения.

Совершенствовать умение составлять рассказы по картине.

Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания.

Развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной деятельности.

Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства.

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке.

Расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов.

Содержание образовательных областей

Педагог формирует представления о календаре как системе измерения времени, развивает чувство времени.

Педагог помогает детям осваивать умения коллективного речевого взаимодействия при выполнении поручений и игровых заданий, употреблять вариативные этикетные формулы эмоционального взаимодействия с людьми.

В описательных рассказах педагог формирует у детей умения передавать эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олицетворения; самостоятельно определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства выразительности.

Педагог формирует умение составлять повествовательные рассказы по картине, из личного и коллективного опыта, закрепляет у детей умение строить свой рассказ, соблюдая структуру повествования, составлять рассказы-контаминации (сочетание описания и повествования; описания и рассуждения).

Педагог развивает у детей способность самостоятельно использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь-доказательство, речевое планирование, помогает детям осваивать умения самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов.

Педагог продолжает знакомить детей с видами искусства (изобразительное искусство, литература, музыка).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор).

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт).

Педагог знакомит детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие.

Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Ценности, раскрываемые в рассказе:



Труд



Красота



Культура



Познание



Дружба



Здоровье

Первый этап (среда)

1. Совместное чтение рассказа «Звёздный календарь».

Главные герои:



Есения



Витя



Эркин

Авторская позиция: ценностные ориентиры, транслируемые через поступки героев.

1. Ценность «Дружба» (герои: Есения, Витя)

Есения любит дарить подарки друзьям. В эти моменты автор показывает героиню сияющей, словно лампочка, кружащейся, будто снежинка, – вокруг неё атмосфера праздника. Витя даже во время познавательных занятий вспоминает друга Эркина и проводит параллели между его речью и новыми знаниями. Витя радуется: если бы Новый год начинался в марте, Эркину это обязательно понравилось бы. Когда Витя сомневается, поддержат ли друзья его исследование, он вспоминает слова Есении. Это значит, что даже на расстоянии друг остаётся рядом – поддерживает и придаёт смелости. Витя вовлекает друзей в своё исследование: они вместе ищут созвездия в рисунке Есении и придумывают про них истории. Автор показывает, что онлайн-общение тоже может быть живым, эмоциональным и познавательным.

2. Ценность «Труд» (герой: Есения)

Подарки Есении сделаны своими руками. Девочка готова трудиться и находит в этом счастье. Она с радостью дарит плоды своего труда, не ожидая ничего взамен. Витя провёл за изучением темы несколько часов, а потом старательно создавал календарь на бумаге. Витя увлекается конструированием, и творческая деятельность для него не свойственна. Но ради познания он готов трудиться даже в том, что ему непривычно.

3. Ценность «Познание» (герой: Витя)

Любознательного Витю заинтересовало словосочетание «старый Новый год». Он замечает, что здесь соединились слова с противоположным смыслом: «старый» и «новый» вместе звучат необычно, но смысл в этом есть. Витя привык самостоятельно проверять факты – это говорит о развитом критическом мышлении: доверяй, но проверяй. Он проявляет активность и инициативность в познании – если что-то его заинтересовало, он обязательно разбирается до конца и собирает максимум информации. Чтобы лучше запомнить, Витя объясняет материал сам себе, визуализирует, маркирует цветом и подписывает.

4. Ценность «Здоровье» (герой: Эркин)

Эркин использует любую возможность для занятий спортом и вовлекает в это окружающих. Исследование Вити он сразу использует как повод для организации тематических соревнований.

5. Ценность «Красота» (герои: Есения, Витя)

Есения превращает знания в красивый рисунок. Её воображение делает из цифр звёзды, а Витя с его системным мышлением видит в этих звёздах созвездия. Орлята даже к знаниям относятся эстетически и эмоционально.

6. Ценность «Культура» (герой: Витя)

Витя изучает календарь через легенды разных культур. Он исследует, как природа и погода влияют на смыслы праздников и на то, как их принято отмечать.

Через образ неба автор подчёркивает: при всём разнообразии культур их объединяет общее небо. Витя ценностно относится к культурному наследию не только через его изучение, но и через стремление переосмыслить информацию самостоятельно и поделиться ею с друзьями.

В среду педагог знакомит детей с первым фрагментом рассказа до фразы **«Остановка чтения»**. Именно в этом фрагменте представлена проблемная ситуация, с которой сталкиваются его герои. Благодаря вопросам для совместного обсуждения и ключевому вопросу педагог сможет подвести детей к самостоятельным идеям по организации дальнейшей совместной деятельности, расставить важные акценты в поступках и словах героев, а также разобрать новые, незнакомые для детей слова. Предложенный список вопросов является опорой для педагога и может быть дополнен, если в ходе обсуждения возникнет необходимость остановиться на каком-либо дополнительном моменте.

2. Примерные вопросы для совместного обсуждения рассказа «Звёздный календарь».

1. Есения дарила подарки к старому Новому году. А вы знаете, когда празднуют этот праздник?
2. Названия каких месяцев вы услышали в этом рассказе? А какие месяцы знаете ещё?
3. В какие месяцы Орлята хотели встречать Новый год? А если бы вы придумывали календарь, в какой месяц сделали бы праздник? Почему?
4. Почему Витя подумал, что название «старый Новый год» звучит странно? Что в нём необычного?
5. Зачем нам вообще нужен календарь?
6. Благодаря Вите мы узнали, что у календаря много секретов, из-за которых в России происходили временные чудеса – прошлое и будущее перемешивались, как в машине времени. А знаете ли вы сказку, в которой жители календаря – месяцы – тоже перепутались и собрались вместе?

7. Витя искал ответы в компьютере, а где ещё можно найти информацию о том, что нам интересно?
8. Можем ли мы получать информацию не только из книг? Получаем ли мы её из картин и музыки? Каким образом?
9. Как вы думаете, художники рисовали времена года? Что именно на их картинах помогает нам понять, какой месяц или сезон изображён? Где там «спрятаны» подсказки про календарь?
10. А можно ли в музыке композиторов услышать, как звучит октябрь или март?
11. Как бы вы поступили в ситуации, в которой оказался Орлёнок Витя? (обязательный завершающий вопрос)

Ответом на обязательный завершающий вопрос становятся идеи детей, которые фиксируются в «**копилке идей**».

Рекомендации по оформлению «копилки идей» представлены в методическом пособии по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Дети предполагают, в каких местах можно отыскать секреты календаря, как его исследовать и где искать ответы на возникшие вопросы. В совместном обсуждении педагог и дети рассуждают о разных источниках информации. Если среди предложенных детьми вариантов отсутствуют идеи, связанные с рассматриванием картин, прослушиванием музыки или чтением сказки, педагог мягко подводит их к этим идеям. Так дети постепенно приходят к мысли, что календарь можно изучать не только по книгам или компьютеру, но и через произведения искусства.

В завершении обсуждения педагог совместно с детьми формирует **линейную план-схему** и **план-схему «Паутинка»**, в соответствии с которыми будет организована их дальнейшая деятельность.

Образцы соответствующих план-схем представлены в методическом пособии по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Второй этап (четверг-пятница)

3. Варианты совместной деятельности в рамках образовательной деятельности в режимных моментах, основанной на содержании рассказа.

Педагог предлагает детям прочитывать сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».



[По ссылке](#) вы найдёте сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

Во время обсуждения дети обращают внимание на то, как автор описывает месяцы: они изображены разными по возрасту и характеру. Далее педагог предлагает детям создать в творческой мастерской «портрет» месяца. Для этого нужно:

- подобрать цветовую гамму;
- определить характер месяца и отобразить его эмоциональные проявления в портрете;
- обозначить возраст месяца (по мнению детей) и передать возрастные особенности в портрете;
- придумать фон для рисунка, а затем решить, какие объекты будут на этом фоне изображены.

Дети могут работать индивидуально, в парах или тройках. Важно, чтобы в итоге были представлены все 12 месяцев.

Когда портреты готовы, педагог вместе с детьми выстраивает «ленту времени» – год. Дети совместно вспоминают последовательность месяцев. Если к одному месяцу есть несколько портретов, они объединяются под общим названием. Название месяца дети могут написать печатными буквами, используя образец и помощь педагога. Цветовая гамма для букв названия месяца также может быть выбрана.

Педагог вместе с детьми вспоминает, что 12 месяцев составляют год, и предлагает объединиться в подгруппы по временам года (4 группы).

Особенности организации работы детей в парах, тройках, мини-группах и подгруппах в процессе совместной деятельности представлены в методическом пособии по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

На столах у каждой подгруппы разложены репродукции произведений изобразительного искусства (примерный перечень в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования).



По ссылке вы найдёте иллюстрации картин, доступные к печати.

В каждой подгруппе представлены картины, характеризующие разные времена года. Варианты картин: П.П. Кончаловский «Клубника» и «Сирень в корзине»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень», «Берёзовая роща», «Зимой в лесу», «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март» и «Весна. Большая вода»; И.И. Машков «Рябинка» и «Малинка»; Ф.А. Васильев «Перед дождём»; И.Е. Репин «Осенний букет» и «Стрекоза»; А.А. Пластов «Первый снег», «Летом» и «Сенокос»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь» и «Зимнее утро»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; В.Д. Polenov «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин и К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу»; И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Берёзовая роща»; И.С. Остроухов «Золотая осень»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели» и «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы».

Задача каждой подгруппы – выбрать картины, соответствующие их времени года. Подгруппы ходят друг к другу в гости, рассматривают репродукции и могут «запрашивать» картины у других, аргументируя, почему именно им нужна эта картина. Так между детьми выстраивается вежливый, аргументированный диалог.

После распределения картин по временам года дети каждой подгруппы распределяют их по месяцам. Дети могут выбрать одну или несколько картин для каждого месяца. Затем представители от каждой подгруппы проводят экскурсию по своей «Картинной галерее календаря».

Во время экскурсии они:

- называют картину и её автора;
- аргументируют, почему выбранная картина подходит для этого месяца (по названию, природным признакам и т.д.);

- рассказывают, как художник изобразил этот месяц;
- описывают, как отображены природные явления на картине (сила ветра, цвет неба, состояние воды и т.д.);
- сравнивают картины с одинаковыми названиями (например, «Золотая осень»), отмечая различия в деталях.

Педагог акцентирует внимание на том, что картинная галерея становится особенно прекрасной, когда в ней звучит музыка великих композиторов, и включает детям музыкальные произведения: «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского, «Зима» на музыку П. Чайковского и слова А. Плещеева, а также «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

После совместного прослушивания дети определяют, к какому времени года или месяцу может относиться каждое произведение, и делятся впечатлениями.

Педагог вправе адаптировать предложенные варианты совместной деятельности (расширить, сократить или следовать рекомендациям в точном соответствии с содержанием) с учётом интересов и уровня развития детей своей группы, а также дополнить их собственными методическими находками – при этом концептуальная идея событийного проекта должна быть сохранена.

Третий этап (суббота-воскресенье)

4. Варианты совместной деятельности в рамках образовательной деятельности в семье, основанной на содержании рассказа.

Родителям и детям на выбор предлагается:

1) Чтение и обсуждение сказки-загадки В.И. Даля «Старик-годовик»

Родителям рекомендуется прочитать с ребёнком сказку В. И. Даля «Старик-годовик».



По ссылке вы найдёте сказку В. И. Даля «Старик-годовик».

После чтения можно обсудить следующие вопросы:

1. Сколько раз махнул рукавом старик-годовик и что происходило каждый раз? (количество и последовательность времён года: зима, весна, лето, осень)
2. Какие птицы вылетели из рукава старика? (птицы – это месяцы, четыре тройки – времена года)
3. Почему у каждой птицы четыре крыла? (крылья – это недели, а в каждом месяце примерно четыре недели)
4. Что означают семь перьев в каждом крыле? (перья – это дни недели, которых семь)
5. Почему перья разделены на белую и чёрную половины? (белая часть – это день, а чёрная – ночь)

2) Составление семейного календаря

Родителям предлагается создать с ребёнком семейный календарь в любом формате: неделя, месяц или год. Можно взять готовый шаблон или расчертить лист А3 на клеточки. В календаре можно отметить важные семейные события: день свадьбы мамы и папы, дни рождения членов семьи, традиционный выезд на озеро в июле, поход за грибами в августе, посещение спектакля «Щелкунчик» в декабре и другие памятные даты.

Ребёнок вместе с родителями может украсить календарь рисунками и наклейками, отмечать «выходные» клеточки особым цветом, а также записывать события в соответствующих клетках. Важно обратить внимание ребёнка на движение времени: как сменяются дни, недели, месяцы.

По желанию оформленный календарь можно принести в детский сад для презентации.

3) Семейный кинозал: «Фиксики. Календарь»

Родителям предлагается посмотреть вместе с ребёнком серию мультсериала «Фиксики» под названием «Календарь» (сезон 5, серия 33).



По ссылке вы найдёте
серию 33 «Календарь»
5 сезона сериала
«Фиксики»

После просмотра предлагается обсудить с ребёнком следующие вопросы:

1. Как с помощью календаря можно не забыть важные в семье дни? Например, день рождения или годовщину свадьбы.
2. Почему важно, чтобы даты в календаре были указаны правильно, и что может случиться, если перепутать число?
3. Как запомнить количество дней в месяце по кулакам?
4. Если бы ты мог придумать новый семейный праздник, которого пока нет в нашем календаре, какой бы это был праздник? Как бы мы его отмечали?

Рекомендуется предоставить родителям все необходимые материалы в четверг в первой половине дня (например, в обеденное время), чтобы при необходимости они могли задать вопросы по деятельности в рабочее время. Важно обеспечить доступность информации для каждой семьи: материалы выдаются в бумажном виде или направляются в электронном формате в родительский чат.

Четвертый этап (понеделник)

5. Вариант совместного события (дела) на основе содержания рассказа.

В ходе предшествующей совместной деятельности дети познакомились с загадками календаря, узнали о последовательности месяцев и времён года, исследовали, как устроен календарь и для чего он нужен. Ребята вместе с родителями создавали семейные календари, отмечая в них важные события и традиции.

В понеделник педагог организует сбор обратной связи по результатам участия в семейных активностях, уточняя, какой вариант деятельности был выбран в семье. Желающие дети рассказывают о том, как они вместе с родителями читали сказку «Старик-годовик», смотрели мультфильм «Фиксики. Календарь» или создавали семейный календарь. Педагог предлагает детям рассмотреть принесённые календари, обратить внимание на их визуальное оформление и структуру (календарь на неделю/месяц/год).

Воспитателю рекомендуется организовать индивидуальную работу с детьми, чьи родители не смогли включиться в совместную деятельность в выходные. Педагог активно вовлекает таких детей в общее обсуждение, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя наравне с другими. С этими детьми (а также другими желающими) можно рассмотреть готовые образцы календарей в группе или нарисовать простой календарь-схему.

Затем педагог подводит детей к мысли, что календарь нужен не только для отметки памятных дат, но и для планирования важных и полезных дел – это помогает ничего не забыть. Он предлагает детям создать **«Календарь творческих и добрых дел»** на ближайший месяц (отсчёт может начинаться с первого числа следующего месяца или со дня создания календаря – решение принимают сами дети).

Дети совместно с педагогом обсуждают, как будет оформлен календарь и какова будет его структура. Это может быть отрывной календарь на каждый день или календарь с клеточками, чтобы был виден весь месяц. В каждой клеточке прописывается дело: творческое (например, придумать новую настольную игру, нарисовать коллективную картину, сочинить сказку), доброе (поблагодарить сотрудников детского сада без повода, сделать подарок для младшей группы, помочь накрыть на стол) или полезное (полить цветы, покормить птиц, навести порядок в книжном уголке). За каждым делом закрепляются ответственные дети.

Добрые дела для календаря могут быть также взяты из «Шкатулки маленьких подвигов» (событийный проект «Герой без возраста») – ведь это ежедневные маленькие подвиги. В дальнейшем «Шкатулка» и «Календарь» могут использоваться как взаимодополняющие элементы.

После того как день прожит, дети отмечают его специальным символом: улыбкой, сердечком или любой другой эмоцией, которая соответствует тому, как прошёл день. При желании такой календарь может создаваться каждый месяц. Педагог акцентирует внимание на том, что планирование добрых и полезных дел помогает не только ничего не забыть, но и делает жизнь группы интереснее.

Пятый этап (вторник)

6. Вопросы для рефлексии по итогам событийного проекта.

По завершении событийного проекта воспитатель предлагает детям вспомнить все этапы проделанной работы и организует рефлекссию:

1. Какая загадка календаря показалась вам самой интересной или неожиданной?
2. Какой портрет месяца в нашей картинной галерее календаря ваш самый любимый? Почему?
3. Для какой цели вам больше нравится использовать календарь – для планирования дел или для запоминания важных дат?
4. Вам было интереснее работать одному, с кем-то вдвоём, в подгруппе или всем вместе? Почему?
5. Какое дело из «Календаря творческих и добрых дел» вызвало у вас самые тёплые чувства? Почему?
6. В какие дни недели проходят наши событийные проекты? В какой день недели мы вновь встретимся с Орлятами и будем читать новый рассказ? Какая это будет дата? (можно совместно отметить дату в календаре)

После рефлексии педагог предлагает детям узнать, чем же завершились исследования Вити. Он **зачитывает заключительный фрагмент рассказа**. Дети узнают, что Орлята совершили настоящее путешествие в прошлое, познакомились с традиционными праздниками народов России и увидели, как календарь разных культур связан с природой того места, где живут люди. Педагог отмечает, что Витя и Есения творчески подошли к делу и создали свои календари: Витя оформил календарь в цвете, Есения – в виде звёздного неба, а спортивный Эркин сразу придумал в своей голове календарь соревнований.

Благодаря тому, что Орлята учатся в школе, они уже столько умеют и придумывают. Педагог напоминает детям, что уже в этом году, в пору золотой осени, первого числа первого осеннего месяца, они тоже пойдут в школу и, наверное, захотят стать Орлятами России. Они будут такими же умными и любознательными, как Витя, такими же мастерами и выдумщицами, как Есения, и такими же спортивными, весёлыми и сильными, как Эркин. Но главное – они будут настоящими друзьями круглый год.

Дополнительные материалы

Текст-обращение для родителей, которое можно распечатать и разместить в раздевалке и/или отправить в родительский чат, личные сообщения.



По ссылке вы найдёте текст-обращение для родителей.

Текст может быть изменён, сокращён или дополнен по желанию педагога с учётом особенностей его персонального стиля коммуникации, специфики группы и хода событийного проекта. Возможно, педагог захочет отметить ещё больше ценных качеств группы в целом или каждого ребёнка в отдельности (например, в личных сообщениях родителю). Родителям будет особенно приятно увидеть его искреннее внимание и личную вовлечённость – это всегда вызывает отклик и доверие.